

Trompetentage 2012

Samstag, 3. März / Sonntag 4. März

Workshop für Zirkularatmung & Brass Check

mit Michael T. Otto

Zirkularatmungs Workshop: Samstag 3. März, 9 – 12 Uhr, Kosten Fr. 50.- (Schüler des Konservatoriums kostenlos)

Es gibt viele mysteriöse Geschichten über die Zirkularatmung bzw. Permanentatmung. Kommentare wie: ist angeboren, ist ungesund, braucht man gar nicht, zerstört die Musik etc. schwirren in Musikerkreisen umher. Dabei handelt es sich nur um eine relativ simple Atemtechnik, die – richtig angewendet – beim Musikmachen viele Vorteile bringen kann. Neben dem praktischen Einsatz im musikalischen Alltag dient die Zirkularatmung aber in erster Linie der Atemkontrolle. In dem Workshop kann jeder (Blech- & Holzbläser) die Zirkularatmung anhand einfacher Übungen erlernen und eventuell schon auf dem Instrument umsetzen.

Brass Check: Samstag 3. März, 13 Uhr, Kosten Fr. 20.- (Schüler des Konservatoriums kostenlos)

Beim Brass-Check (ca. 10-14 Minuten) wird der Leistungsstand und ggf. individuelle Probleme erörtert. Dieser Check richtet sich ausschliesslich an Erwachsene.

Trompeten Workshop

mit André Meier & Christoph Luchsinger

Samstag 3. März, 13 – 16 Uhr, Kosten Fr. 50.- (Schüler des Konservatoriums kostenlos)

Der Workshop richtet sich an fortgeschrittene Trompeterinnen und Trompeter (Schüler & Amateure). Angebot: Einzelunterricht, Basics, Literatur (mit Korrepetition), Wettbewerbstraining. Teilnehmerzahl beschränkt

Workshop für Ensemblespiel

mit André Meier & Christoph Luchsinger

Sonntag 4. März 2012, 9 – 14 Uhr, Kosten Fr. 50.- (Schüler des Konservatoriums kostenlos)

Beginners-Ensemble (1-4 Jahre Spielerfahrung)
Ensemble für fortgeschrittene Trompeterinnen und Trompeter

Weitere Informationen und Anmeldung unter: meier_andre@gmx.ch

André Meier

studierte Trompete bei Rudolf Linder (SMPV-Basel), Komposition an der Hochschule der Musik- Akademie Basel (2002-2007) bei Detlev Müller-Siemens und Erik Oña, dazu als Instrumentalist freie Improvisation bei Walter Fähndrich (Konzertreife-Diplom). Nebst seiner musikpädagogischen Tätigkeit am Konservatorium Winterthur widmet sich André Meier hauptsächlich der Neuen und improvisierten Musik. Er spielt im Duo „THAND“ mit dem Elektroniker Thomas Peter und im LAKE SIDE ART JAZZ ORCHESTRA. Daneben tritt er als freischaffender Musiker sowohl solistisch wie auch mit verschiedenen Ensembles auf. André Meier erhielt verschiedene Beiträge und Förderungen für seine kompositorischen Arbeit durch das Aargauer Kuratorium, sowie durch die Kiefer Hablitzel Stiftung. Seine Werke wurden unter anderem gespielt vom Tonhalle-Orchester Zürich, Ensemble Aleph Paris, Ensemble Phoenix Basel, Thürmchen Ensemble Köln.

Christoph Luchsinger

geboren 1975 und aufgewachsen in Erlen (TG), studierte nach Abschluss der Matura an der Hochschule für Musik und Theater in Zürich Trompete bei Claude Rippas und Laurent Tinguely. Nach Abschluss des Lehr- und Orchesterkonzertreife diploms folgten die Künstlerische Ausbildung in der Klasse von Prof. Anthony Plog an der Hochschule für Musik in Freiburg i. Br. Sowie anschliessend das Blasorchesterdirektionsstudium bei Ludwig Wicki an der Hochschule der Künste in Bern. Zahlreiche Meisterkurse runden seine Ausbildung ab. Als Trompetenlehrer arbeitet Christoph Luchsinger an den Jugendmusikschulen Amriswil und Wil-Land wo er auch diverse Ensembles leitet. Er dirigiert die LIBERTY BRASS BAND JUNIOR und seit 2007 die Brass Band Erlen und seit 2012 die Stadtmusik Gossau. Daneben tritt er als freischaffender Musiker weiterhin als Solist mit diversen Formationen auf, spielt im Blechbläserquintett Brass Power sowie im Sinfonieorchester Camerata Schweiz und befasst sich mit zeitgenössischer Musik im Ensemble Tzara.

Michael T. Otto

studierte Trompete bei Prof. Malte Burba an der Musikhochschule Köln und wurde Schüler des New Yorker Jazzpianisten Peter Madsen. Er ist Gründer verschiedener Musikgruppen (int. mtojazz- quartett - erste deutsche STUBENJAZZ combo - Brass Band Oberschwaben-Allgäu), komponiert, improvisiert und spielt auf unterschiedlichsten Blasinstrumenten sowie mit Live- Elektronik & Computer. Für sein deutsch-französisches Kindermusical - eine Gemeinschaftsarbeit mit dem Pariser Kinderliedermacher Didier Delepeleer – erhielt er 2006 den zweiten Preis der Robert-Bosch-Stiftung. Seit 2009 ist er Dozent an der „Burba Brass Akademie“ in Friedrichshafen. Seit über 15 Jahren gibt er im deutschsprachigen Europa Workshops für Didgeridoo, Zirkularatmung und der Burba® Brass Methode.