

KURSTAG

## 2. WINTERTHURER QUERFLÖTENTAG

WORKSHOPS, VORTRÄGE UND KONZERTE

Ein Gemeinschaftsprojekt der drei Musikschulen  
Prova, Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung  
und Konservatorium Winterthur

<b>Tag</b>	Samstag, 12. September 2020
<b>Zeit</b>	9 – 17.30 Uhr
<b>Ort</b>	Konservatorium Winterthur
<b>Kurskosten</b>	CHF 50 Erwachsene CHF 20 Schüler/innen und Studierende (bis 20 Jahre)

musikschule - **prova**

*die*  
**jugendmusikschule**  
Winterthur und Umgebung

**winterthur**  
**konservatorium**

## Programm 2. Winterthurer Querflötentag, 12. Sept. 2020

In den Räumen des Konservatoriums Winterthur

Workshops, Vorträge und Konzerte rund ums Querflötenspielen.

Der 2. Winterthurer Querflötentag richtet sich an Querflöte-Spielende jeden Alters und jeden Niveaus aus dem Raum Winterthur und der ganzen Schweiz.

### Tagesablauf

9.00 Uhr	Check-in und Begrüssung im Foyer des Konservatoriums
9.30 Uhr	Warm-up mit allen Teilnehmenden
10.00 Uhr	Workshop-Spot 1
11.30 Uhr	Workshop-Spot 2
12.45 Uhr	Mittagspause
13.45 Uhr	Workshop-Spot 3
15.15 Uhr	Probe des grossen Flötenorchesters mit allen Teilnehmenden: 2 Filmmusikstücke aus den Filmen <i>Chocolat</i> und <i>Indiana Jones</i> (Arr. Andrea Herzog)
16.00 Uhr	Pause
16.30 Uhr	Abschlusskonzert
ca. 17.30 Uhr	Ende

# Tagesplan der Workshops

## Spot 1: 10.00 Uhr

- Atmung und Haltung Magda Schwerzmann
- Blattspiel-Spielplausch Eliane Rusterholz
- Flute Beatboxing Andreas Stahel
- Gspänli – Workshop Anna Gordos und Erika Lafosse
- Kanons Catherine Decroos und Freya Utta

## Spot 2: 11.30 Uhr

- Blues und Improvisation Erika Lafosse
- Flute Symphony Eliane Rusterholz
- Future Group Magda Schwerzmann
- Mitspielen im grossen Ensemble Andreas Stahel
- Musiktheater für Kinder Anna Gordos

## Spot 3: 13.45 Uhr

- Alte Musik / Traverso Magda Schwerzmann
- Blattspiel-Spielplausch Eliane Rusterholz
- Circlesongs Anna Gordos
- Musikalische Spiele– Catherine Decroos und Freya Utta  
Musik spielen
- Peter Gunn Erika Lafosse

Während des ganzen Tages sind als Aussteller *Musik Grimm* und *Musik Spiri* anwesend. Die ausgestellten Instrumente können vor Ort ausprobiert werden.



# MUSIK GRIMM



30  
JAHRE

Blasinstrumente | Piano-Center | Drum-Shop | Winterthur

MusikGrimm.ch

**Neu**

## QUERFLÖTEN-GALERIE WALTER GRIMM mit HARRY GOSSE BÖHMFLÖTEN-BAU

Das Querflöten-Atelier von MUSIK GRIMM

Beratung, Verkauf, hochwertige Reparaturen bis Konzert-Service,  
Vermietung /Miete -/Kauf-/TZ von Querflöten, Alt-Querflöten, Bass-Querflöten

### QUERFLÖTEN-GALERIE GRIMM

Spezialwerkstätte- und Atelier für Querflöten

Grosse Auswahl an Instrumenten, aus Neusilber,  
Silber, Vollsilber, Gold, Platin

Schöne Holz-Querflöten

YAMAHA, SANKYO, MURAMATSU, POWELL,  
HARRY GOSSE, MIYAZAWA, PEARL uvm.

**MusikGrimm.ch**

Miet-Instrumente von A-Z  
Miete-/Kauf-/TZ

Musik Grimm GmbH & Piano-Center

Pflanzschulstrasse 30 · 8400 Winterthur · Tel. +41 (0) 52 238 00 40 · www.MusikGrimm.ch · info@musikgrimm.ch



Querflöten

Miete  
Kauf  
Revision

musik



klings gut

Speri AG

St. Georgenstrasse 52  
8400 Winterthur  
[www.speri.ch](http://www.speri.ch)

## **Workshop-Leiter/innen**

### **Anna Gordos**

Nach der Musikschule in Basel folgt das Lehrdiplom Querflöte in Winterthur bei Matthias Ziegler. Für die weitere Vertiefung folgen Reisen und längere Aufenthalte in Paris. Nach einigen Jahren als freischaffende Musikerin und Flötenlehrerin runden Weiterbildungen und Studien in den Fächern Konzertpädagogik und Rhythmik die Ausbildung ab. Anna Gordos unterrichtet zurzeit an der Musikschule Prova Querflöte und Rhythmik an der Primarschule Stäfa. Daneben spielt sie in verschiedenen Ensembles, Bands und Musiktheater-Projekten.

### **Catherine Decroos**

Querflöten- und Gitarrenstudium (Querflöte bei Eva Amsler) am Landeskonservatorium Feldkirch, Vorarlberg. Seit 1990 ist sie tätig als Querflöten- und Gitarrenlehrerin, seit 2002 an der Jugendmusikschule Winterthur. Musikalische Tätigkeit in verschiedenen Ensembles und Orchestern. Aktuell spielt sie in der Folk-Gruppe Choice of Tunes.

### **Erika Lafosse**

Studium an der Jazzschule St. Gallen bei Albert Landolt, Privatunterricht bei James Newton, Buddy Collette und anderen Jazzflötisten. Engagements in verschiedenen Tanz- und Musiktheaterprojekten und mehrere CD-Produktionen. Langjährige Lehrtätigkeit an den Musikschulen Prova und WIAM in Winterthur, Workshopleiterin der Female Bandprojekte von Helvetia Rockt. Aktuelle Projekte: Erika Lafosse-Trio, Stephan Alder-Quartett und Nyris.

### **Magda Schwerzmann**

Dozentin an den Musikhochschulen Bern & Luzern. Lehr-, Konzert-, Solisten-Master & Studium für alte Musik. Konzerttourneen & Masterclasses in Europa, Mittel-, Süd-, Nordamerika & Russland. Gast-Dozentin an der ASU in Arizona. Verschiedene CD's.

Soloflötistin im Collegium Musicum Luzern & Ensemble Corund, Orchester für alte Musik. Suzuki-Lehrerin. Unterrichtet Querflöte & Traverso am Konservatorium Winterthur. [www.magda-schwerzmann.ch](http://www.magda-schwerzmann.ch)

### **Andreas Stahel**

Querflötenstudium in Winterthur. Studium Jazz-Komposition am Konservatorium Schaffhausen. Seit 1994 tätig als Flötist, Improvisator, Komponist und Pädagoge. Lehrer am Konservatorium Winterthur seit 2003. Mitglied verschiedener Formationen, mehrere CD's, erschienen auf Tonus-Music-Records. Spezialist für Bass- und Kontrabassflöte. Spezialist für Obertongesang. [www.andreas-stahel.ch](http://www.andreas-stahel.ch)

### **Eliane Rusterholz**

Eliane Rusterholz studierte bei Matthias Ziegler an der Zürcher Hochschule der Künste Querflöte und schloss 2008 mit dem Konzertdiplom ab.

Auslandaufenthalte und Meisterkurse bei Mikael Helasvuo an der Sibelius Akademie in Helsinki, Finnland, bei Jean-Pierre Rampal, Henrik Svitzer und weiteren namhaften Musikern vertieften ihre Ausbildung. Seit 2004 unterrichtet sie Querflöte an der Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung. Sie widmet sich auch der Konzerttätigkeit und spielt gerne in kleinen Kammermusikensembles.

### **Freya Utta**

Studium Hauptfach Querflöte in Winterthur und Zürich. Aus- und Weiterbildung in Chorleitung. Studium Schulmusik II. Besuch verschiedener Meisterkurse und Fortbildungen.

Vielfältige pädagogische Arbeit mit Jugendlichen und Erwachsenen. Lehrerin an der Jugendmusikschule Winterthur seit 2001. Daneben aktive Musikerin in unterschiedlichen Ensembles und Besetzungen. Leitung von Chören und Chorprojekten

**Workshopbeschreibungen** (alphabetisch nach Titel)  
**Die Workshops dauern ca. 60 bis 75 Minuten**

**Alte Musik/Traverso** (Leitung: Magda Schwerzmann)

Was haben die Traverso (alte Holzquerflöte) und die moderne Flöte gemeinsam? Und wie klingt dasselbe Stück, wenn man es auf der alten und anschliessend auf der modernen Flöte spielt? Was können wir von der Traverso, von ihrem Klang, ihren Feinheiten und ihrer Vielfalt für das Spiel auf der modernen Flöte lernen?

Es gibt Traversflöten zum Ausprobieren

*Für alle*

**Atmung und Haltung** (Leitung: Magda Schwerzmann)

Wir wollen das Natürlichste in unserer «queren» Haltung finden. So bequem kann Querflöte spielen sein: locker, schmerzfrei und mit Leichtigkeit! Gewusst wie: So kann ES ganz von selbst atmen, und wir haben immer genug Luft.

Wertvolle Tipps und Tricks, wie wir mit dem Atmen und der Luft beim Spielen umgehen können.

*Für alle*

**Blattspiel – Spielplausch** (Leitung: Eliane Rusterholz)

Zusammenspielen macht Spass! Wir nehmen dem Niveau der Teilnehmer/innen entsprechende Kammermusikstücke und spielen beim Primavista-Spiel drauflos. Einfach aus Freude an der Musik und an der Flöte!

*Für alle. Es werden Niveaugruppen eingeteilt.*

**Blues und Improvisation** (Leitung: Erika Lafosse)

Wir bauen einen Blues auf, mit Walking Bass, einfachen Harmonien und Melodie. Dazu kommt eine kleine Einführung ins Jazz-Phrasing. Mit Hilfe der pentatonischen Tonleiter und der Blues-Tonleiter



probieren wir das Improvisieren aus. Tiefe Flöten sind sehr willkommen.

*Für Jugendliche und Erwachsene. Niveau: Alle*

### **Circlesongs** (Leitung: Anna Gordos)

Viele kleine Klang- und Rhythmusbausteine werden zusammengefügt und ergeben zusammen ein grosses Klanggebilde, das wir stetig verändern. Jeder gibt ein Puzzleteilchen dazu. So kreieren wir eine Klanglandschaft, Puls und Rhythmus werden spielerisch eingebaut. Das Resultat ist eine Art meditatives Spiel, im Stil der sog. «Minimal Music». Die Sache erfordert zwar etwas Konzentration, dafür kann man wunderbar in die repetitiven Klanggebilde eintauchen.

*Für: Jugendliche ab ca. 14 Jahren und Erwachsene, Voraussetzung: Freude am freien Spiel ohne Noten, sattelfest mit einfachen Rhythmen und Puls*

### **Flute Beatboxing** (Leitung: Andreas Stahel)

Flöte spielen und gleichzeitig Beatboxen (Schlagzeugrhythmen mit Mundgeräuschen nachahmen) ist eine faszinierende neue Spieltechnik, die in den letzten Jahren von Musikern wie Greg Pattillo oder Nathan «Flutebox» Lee entwickelt wurde. Der Spass beim Erlernen der Flute Beatbox-Grundtechniken ist garantiert.

*Für alle*

### **Flute Symphony** (Leitung: Eliane Rusterholz)

Wir spielen beliebte Stücke aus der klassischen Musikgeschichte in einfachen bis mittelschweren Arrangements für drei oder vier Flöten. Ein lustvolles Schwelgen in bekannten Melodien!

Die Noten werden vorgängig verschickt.

*Niveau: Mittel*

**Future Group** (Leitung: Magda Schwerzmann)

Für sehr fortgeschrittene Jugendliche, die gerne gefordert werden und Gleichgesinnte suchen. Wir erarbeiten ein Stück, das am Schlusskonzert aufgeführt wird.

**Gspänli – Workshop** (Leitung: Anna Gordos und Erika Lafosse)

In diesen Workshop können Kinder, welche bereits über Grundkenntnisse auf der Querflöte verfügen, ihre Freundinnen und Freunde mitbringen und diese durch gemeinsame Spiele in die Geheimnisse der Querflöte einweihen. Es gibt verschiedene Stationen mit Quiz und Spielen und es wird gemalt, gepustet, geflötet, erzählt, musiziert und entdeckt.

Für alle jungen FlötenspielerInnen, welche ein Gspänli mitbringen, ist die Teilnahme am Querflötentag gratis.

*Für Kinder bis sechste Klasse*

**Kanons** (Leitung: Catherine Decroos und Freya Utta)

Wir spielen Kanons. Alte, moderne, schnelle, langsame, lange, kurze, traurige, fröhliche, bekannte und unbekannte, einfache, komplexe, zweistimmige bis achtstimmige, Kanons aus der Schweiz und solche aus der ganzen Welt.

Tiefe Flöten sind willkommen. Die Noten werden vorgängig verschickt.

Für alle. Niveau: Mittel

**Mitspielen im grossen Ensemble** (Leitung: Andreas Stahel)

Wir spielen das *Gloria* aus der *Missa Solemnis* von W. A. Mozart in einer anspruchsvollen neunstimmigen Bearbeitung für Flöten, Altflöten, Bassflöten und Kontrabassflöte. Möglichst viele sollen mitspielen, damit dieses wunderbare Stück seine Pracht entfalten kann. Die Noten werden vorgängig verschickt. Das Stück wird am Schlusskonzert aufgeführt.

*Für: Jugendliche und Erwachsene, Niveau: eher fortgeschritten*

**Musikalische Spiele – Musik spielen** (Leitung: Catherine Decroos und Freya Utta)

Wir spielen lustige und abwechslungsreiche musikalische Spiele mit Rhythmen, Tönen, Melodien, Tonleitern und kleinen Erfindungen. Beim Spielen entsteht Bewegung, Spannung, Reaktion, Konzentration und Teamgeist.

*Für Kinder und Jugendliche. Voraussetzung: F-Dur Tonleiter*

**Musiktheater für Kinder** (Leitung: Anna Gordos)

Wir hören eine Geschichte und spielen sie. Dabei erforschen wir die Querflöte. Wir begeben uns auf die Suche nach Klängen aller Art und bewegen uns auch dazu. Dabei entsteht ein Musiktheater.

Vorhang auf!

Die Kinder dürfen in diesen Workshop gerne Freunde/innen einladen, welche (noch) nicht Flöte spielen.

Für alle jungen FlötenspielerInnen, welche ein Gspänli mitbringen, ist die Teilnahme am Querflötentag gratis.

*Für Kinder bis sechste Klasse*

**Peter Gunn** (Leitung: Erika Lafosse)

*Peter Gunn* ist eine Komposition von Henry Mancini und ist vor allem auch als Titelmelodie des Films *The blues brothers* bekannt geworden.

Wir spielen ein Arrangement für Flöten, Alt- und Bassflöten. Die Noten werden vorgängig verschickt.

*Für Jugendliche und Erwachsene. Niveau: Mittel*

# 2. WINTERTHURER QUERFLÖTENTAG

## Anmeldeformular 12. September 2020

Name, Vorname: \_\_\_\_\_

Mail-Adresse: \_\_\_\_\_

Post-Adresse: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Alter: \_\_\_\_\_

Lehrperson: \_\_\_\_\_

Musikschule/Privat: \_\_\_\_\_

Spielstand (Jahre/Niveau): \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Instrumente (z. B. Flöte, Altflöte und Traverso): \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

Bitte die gewünschten Workshops ankreuzen (siehe Rückseite).

Pro Spot kann maximal ein Workshop besucht werden.

Schüler/innen bis 20 J: Bitte mit der Lehrperson besprechen, welche Workshops geeignet sein könnten.

Teilnahmekosten: CHF 50 Erwachsene

CHF 20 Schüler/innen und Studierende (bis 20 Jahre)

Bitte einsenden an:

Konservatorium Winterthur, Tössertobelstr. 1, 8400 Winterthur,

[info@konservatorium.ch](mailto:info@konservatorium.ch)

### **Spot 1: 10 Uhr**

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Atmung und Haltung        | Magda Schwerzmann                |
| <input type="checkbox"/> Blattspiel – Spielplausch | Eliane Rusterholz                |
| <input type="checkbox"/> Flute Beatboxing          | Andreas Stahel                   |
| <input type="checkbox"/> Gspänli – Workshop        | Anna Gordos und Erika Lafosse    |
| <input type="checkbox"/> Kanons                    | Catherine Decroos und Freya Utta |

### **Spot 2: 11.30 Uhr**

- |   |                   |
|---|-------------------|
| <input type="checkbox"/> Blues und Improvisation        | Erika Lafosse     |
| <input type="checkbox"/> Flute Symphony                 | Eliane Rusterholz |
| <input type="checkbox"/> Future Group                   | Magda Schwerzmann |
| <input type="checkbox"/> Mitspielen im grossen Ensemble | Andreas Stahel    |
| <input type="checkbox"/> Musiktheater für Kinder        | Anna Gordos       |

### **Spot 3: 13.45 Uhr**

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Alte Musik / Traverso               | Magda Schwerzmann                |
| <input type="checkbox"/> Blattspiel – Spielplausch           | Eliane Rusterholz                |
| <input type="checkbox"/> Circlesongs                         | Anna Gordos                      |
| <input type="checkbox"/> Musikalische Spiele – Musik spielen | Catherine Decroos und Freya Utta |
| <input type="checkbox"/> Peter Gunn                          | Erika Lafosse                    |