
KURSTAG

2. WINTERTHURER QUERFLÖTENTAG

WORKSHOPS, VORTRÄGE UND KONZERTE

**Ein Gemeinschaftsprojekt der drei Musikschulen
Prova, Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung
und Konservatorium Winterthur**

Tag Samstag, 24. September 2022
Zeit 9 – 17.30 Uhr
Ort Konservatorium Winterthur
Kurskosten CHF 50 Erwachsene
CHF 20 Kinder und Jugendliche (bis 20 Jahre)
und Studierende (bis 25 Jahre)

musikschule - **prova**

die
jugendmusikschule
Winterthur und Umgebung



winterthur
konservatorium

Programm 2. Winterthurer Querflötentag, 24. September 2022

In den Räumen des Konservatoriums Winterthur Workshops, Vorträge und Konzerte rund ums Querflötenspielen. Der 2. Winterthurer Querflötentag richtet sich an Querflöte-Spielende jeden Alters und jeden Niveaus aus dem Raum Winterthur und der ganzen Schweiz.

Es gelten die jeweils aktuell gültigen Covid-19-Bestimmungen.

Tagesablauf

- | | |
|---------------|--|
| 9.00 Uhr | Check-in und Begrüssung im Foyer des Konservatoriums |
| 9.30 Uhr | Warm-up mit allen Teilnehmenden |
| 10.00 Uhr | Workshop-Spot 1 |
| 11.30 Uhr | Workshop-Spot 2 |
| 12.45 Uhr | Mittagspause |
| 13.45 Uhr | Workshop-Spot 3 |
| 15.15 Uhr | Probe des grossen Flötenorchesters mit allen Teilnehmenden: 2 Filmmusikstücke aus den Filmen Chocolat und Indiana Jones (Arr. Andrea Herzog) |
| 16.00 Uhr | Pause |
| 16.30 Uhr | Abschlusskonzert |
| ca. 17.30 Uhr | Ende |

Tagesplan der Workshops

Spot 1: 10.00 Uhr

- Atmung und Haltung
- Blattspiel–Spielplausch
- Cinema Paradiso
- Dromedare in der Dämmerung
- Flöten–Freunde
- Kanons

Magda Schwerzmann
Eliane Rusterholz
Solveig Süss-Olsson
Andrea Herzog
Anna Gordos/Erika Lafosse
Catherine Decroos/Freya Utta

Spot 2: 11.30 Uhr

- Blues und Improvisation
- Flute Symphony
- Future Group
- Mitspielen im grossen Ensemble
- Musiktheater für Kinder

Erika Lafosse
Eliane Rusterholz
Magda Schwerzmann
Andreas Stahel
Anna Gordos/Anina Thür

Spot 3: 13.45 Uhr

- Alte Musik / Traverso
- Blattspiel-Spielplausch
- Flute Beatboxing
- Circlesongs
- Musikalische Spiele–Musik spielen
- Peter Gunn

Magda Schwerzmann
Eliane Rusterholz
Andreas Stahel
Anna Gordos
Catherine Decroos/Freya Utta
Erika Lafosse

Während des ganzen Tages sind als Aussteller *Musik Grimm* und *Musik Spiri* anwesend. Die ausgestellten Instrumente können vor Ort ausprobiert werden.

Dieses Angebot wird der aktuellen Covid-Situation angepasst.



MUSIK GRIMM



30 JAHRE

Blasinstrumente | Piano-Center | Drum-Shop | Winterthur

MusikGrimm.ch

Neu

QUERFLÖTEN-GALERIE WALTER GRIMM mit HARRY GOSSE BÖHMFLÖTEN-BAU

Das Querflöten-Atelier von MUSIK GRIMM

Beratung, Verkauf, hochwertige Reparaturen bis Konzert-Service,
Vermietung /Miete-/Kauf-/TZ von Querflöten, Alt-Querflöten, Bass-Querflöten

QUERFLÖTEN-GALERIE GRIMM

Spezialwerkstätte- und Atelier für Querflöten

Grosse Auswahl an Instrumenten, aus Neusilber,
Silber, Vollsilber, Gold, Platin

Schöne Holz-Querflöten

YAMAHA, SANKYO, MURAMATSU, POWELL,

HARRY GOSSE, MIYAZAWA, PEARL uvm.



MusikGrimm.ch

Miet-Instrumente von A-Z Miete-/Kauf-/TZ

Musik Grimm GmbH & Piano-Center

Pflanzschulstrasse 30 · 8400 Winterthur · Tel. +41 (0) 52 238 00 40 · www.MusikGrimm.ch · info@musikgrimm.ch



Querflöten

Miete
Kauf
Revision

musik



klingt gut

Spiri AG

St. Georgenstrasse 52
8400 Winterthur
www.spiri.ch

Workshop-Leiter/innen

Catherine Decroos

Querflöten- und Gitarrenstudium (Querflöte bei Eva Amsler) am Landeskonservatorium Feldkirch, Vorarlberg. Seit 1990 ist sie tätig als Querflöten- und Gitarrenlehrerin, seit 2002 an der Jugendmusikschule Winterthur. Musikalische Tätigkeit in verschiedenen Ensembles und Orchestern. Aktuell spielt sie in der Folk-Gruppe Choice of Tunes.

Anna Gordos

Nach der Musikschule in Basel folgt das Lehrdiplom Querflöte in Winterthur bei Matthias Ziegler. Für die weitere Vertiefung folgen Reisen und längere Aufenthalte in Paris. Nach einigen Jahren als freischaffende Musikerin und Flötenlehrerin runden Weiterbildungen und Studien in den Fächern Konzertpädagogik und Rhythmik die Ausbildung ab. Anna Gordos unterrichtet zurzeit an der Musikschule Prova Querflöte und Rhythmik an der Primarschule Stäfa. Daneben spielt sie in verschiedenen Ensembles, Bands und Musiktheater-Projekten.

Erika Lafosse

Studium an der Jazzschule St. Gallen bei Albert Landolt, Privatunterricht bei James Newton, Buddy Collette und anderen Jazzflötisten. Engagements in verschiedenen Tanz- und Musiktheaterprojekten und mehrere CD-Produktionen. Langjährige Lehrtätigkeit an den Musikschulen Prova und WIAM in Winterthur, Workshopleiterin der Female Bandprojekte von Helvetia Rockt. Aktuelle Projekte: Erika Lafosse-Trio, Stephan Alder-Quartett und Nyris.

Andrea Herzog

Studium bis zum Konzertdiplom (mit Auszeichnung) am Konservatorium Winterthur bei Conrad Klemm und danach am Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano bei Mario Ancillotti (Solistendiplom). Meisterkurse bei Conrad Klemm, Peter-Lukas Graf, James Galway, Alain Marion und Susan Milan. Sie unterrichtet Kinder und Erwachsene an der Jugendmusikschule Winterthur und an der Musikschule Weinland Nord und spielt in verschiedenen Orchestern (Winterthurer Symphoniker, neues Zürcher Orchester, Alumni Sinfonie-Orchester Bern) und in wechselnden Kammermusikformationen. Ihre rege Konzertaktivität führen sie durch die ganze Schweiz, halb Europa und bis nach Indien, China und Japan.

Eliane Rusterholz

Eliane Rusterholz studierte bei Matthias Ziegler an der Zürcher Hochschule der Künste Querflöte und schloss 2008 mit dem Konzertdiplom ab.

Auslandaufenthalte und Meisterkurse bei Mikael Helasvuo an der Sibelius Akademie in Helsinki, Finnland, bei Jean-Pierre Rampal, Henrik Svitzer und weiteren namhaften Musikern vertieften ihre Ausbildung.

Seit 2004 unterrichtet sie Querflöte an der Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung. Sie widmet sich auch der Konzerttätigkeit und spielt gerne in kleinen Kammermusikensembles.

Magda Schwerzmann

Dozentin an den Musikhochschulen Bern & Luzern. Lehr-, Konzert-, Solisten-Master & Studium für alte Musik. Konzerttourneen & Masterclasses in Europa, Mittel-, Süd-, Nordamerika & Russland. Gast-Dozentin an der ASU in Arizona. Verschiedene CD's. Soloflötistin im Collegium Musicum Luzern & Ensemble Corund, Orchester für alte Musik. Suzuki-Lehrerin. Unterrichtet Querflöte & Traverso am Konservatorium Winterthur. www.magda-schwerzmann.ch

Andreas Stahel

Querflötenstudium in Winterthur. Studium Jazz-Komposition am Konservatorium Schaffhausen. Seit 1994 tätig als Flötist, Improvisator, Komponist und Pädagoge. Lehrer am Konservatorium Winterthur seit 2003. Mitglied verschiedener Formationen, mehrere CD's, erschienen auf Tonus-Music-Records. Spezialist für Bass- und Kontrabassflöte. Spezialist für Obertongesang. www.andreas-stahel.ch

Solveig Süss-Olsson

Geboren in Schweden, absolvierte sie ihr Musikstudium mit Hauptfach Querflöte in Göteborg und Winterthur. Danach war sie 10 Jahre als Flötistin im Zürcher Kammerorchester tätig. Später schloss sie in Zürich eine Diplomausbildung als Organistin ab. Neben der Tätigkeit als Musikerin liegt ihr das pädagogische Wirken sehr am Herzen. Den individuellen Ausdruck zu fördern, ist ihr ein besonderes Anliegen, das sie in einer Ausbildung in Kunst- und Ausdruckspädagogik vertieft hat. Sie unterrichtet Querflöte an der Jugendmusikschule Winterthur und am Gymnasium Unterstrass.

Anina Thür

Anina Ilena Thür unterrichtet an der Musikschule Schaffhausen sowie an der Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung die Fächer Querflöte, Piccolo und

Kammermusik. Sie schloss den Master of Arts in Musikpädagogik mit Auszeichnung und dem Preis der Berti Alter Stiftung an der Zürcher Hochschule der Künste bei Prof. Matthias Ziegler ab. Danach folgte der Master of Arts in Performance mit Minor Alte Musik bei Prof. Pirmin Grehl an der Luzerner Hochschule der Künste, welchen sie ebenfalls mit Auszeichnung abschloss. Anina Thür besuchte verschiedene Meisterkurse unter anderem bei Gaby pas van Riet, J.D. Castellon, J. Zoon, T. Koopman. Sie spielt als Zuzügerin im Musikkollegium Winterthur und anderen Orchestern, sowie in Kammermusikformationen. Sie ist Mitgründerin des Ensemble „Brisa del mar“ und Gründerin und Organisatorin des Musikfestivals Wagenhausen.

Freya Utta

Studium Hauptfach Querflöte in Winterthur und Zürich. Aus- und Weiterbildung in Chorleitung. Studium Schulmusik II. Besuch verschiedener Meisterkurse und Fortbildungen.

Vielfältige pädagogische Arbeit mit Jugendlichen und Erwachsenen. Lehrerin an der Jugendmusikschule Winterthur seit 2001. Daneben aktive Musikerin in unterschiedlichen Ensembles und Besetzungen. Leitung von Chören und Chorprojekten

Workshopbeschreibungen (alphabetisch nach Titel) **Die Workshops dauern ca. 60 bis 75 Minuten**

Alte Musik/Traverso (Leitung: Magda Schwerzmann)

Was haben die Traverso (alte Holzquerflöte) und die moderne Flöte gemeinsam? Und wie klingt dasselbe Stück, wenn man es auf der alten und anschliessend auf der modernen Flöte spielt? Was können wir von der Traverso, von ihrem Klang, ihren Feinheiten und ihrer Vielfalt für das Spiel auf der modernen Flöte lernen?

Es gibt Traversflöten zum Ausprobieren

Für alle

Atmung und Haltung (Leitung: Magda Schwerzmann)

Wir wollen das Natürlichste in unserer «queren» Haltung finden. So bequem kann Querflöte spielen sein: locker, schmerzfrei und mit Leichtigkeit! Gewusst wie: So kann ES ganz von selbst atmen, und wir haben immer genug Luft.

Wertvolle Tipps und Tricks, wie wir mit dem Atmen und der Luft beim Spielen umgehen können.

Für alle

Blattspiel – Spielplausch (Leitung: Eliane Rusterholz)

Zusammenspielen macht Spass! Wir nehmen dem Niveau der Teilnehmer/innen entsprechende Kammermusikstücke und spielen beim Primavista-Spiel drauflos. Einfach aus Freude an der Musik und an der Flöte!

Für alle. Es werden Niveaugruppen eingeteilt.

Blues und Improvisation (Leitung: Erika Lafosse)

Wir bauen einen Blues auf, mit Walking Bass, einfachen Harmonien und Melodie. Dazu kommt eine kleine Einführung ins Jazz-Phrasing. Mit Hilfe der pentatonischen Tonleiter und der Blues-Tonleiter probieren wir das Improvisieren aus. Tiefe Flöten sind sehr willkommen.

Für Jugendliche und Erwachsene. Niveau: Alle

Cinema Paradiso (Leitung: Solveig Süss-Olsson)

Berühmte Filmmelodien im mittelgrossen Ensemble spielen, geniessen und im Konzert aufführen.

Es sind 4-stimmige mittelschwere Arrangements, welche nach 4-5 Jahren Spielpraxis gut zu bewältigen sind.

Die Noten werden vorgängig verschickt und es gibt vor dem Flötentag vorgängige Proben.

Niveau: Mittel

Circlesongs (Leitung: Anna Gordos)

Viele kleine Klang- und Rhythmusbausteine werden zusammengefügt und ergeben zusammen ein grosses Klanggebilde, das wir stetig verändern. Jeder gibt ein Puzzleteilchen dazu. So kreieren wir eine Klanglandschaft, Puls und Rhythmus werden spielerisch eingebaut. Das Resultat ist eine Art meditatives Spiel, im Stil der sog. «Minimal Music». Die Sache erfordert zwar etwas Konzentration, dafür kann man wunderbar in die repetitiven Klanggebilde eintauchen.

Für: Jugendliche ab ca. 14 Jahren und Erwachsene, Voraussetzung: Freude am freien Spiel ohne Noten, sattelfest mit einfachen Rhythmen und Puls

Dromedare in der Dämmerung (Leitung: Andrea Herzog)

Wir erarbeiten fantasievolle tierische Stücke mit leichten und sehr leichten Stimmen. Weitere Titel lauten «Tanz der sieben Dackel» und «Wiegenlied für ein Lama». Eine Klavierbegleitung rundet das Klangerlebnis ab.

Für die jungen und jüngsten Teilnehmer/innen am Flötentag mit ca. 1-3 Jahren Spielpraxis

Flöten-Freunde (Leitung: Anna Gordos/Erika Lafosse)

In diesen Workshop können Kinder, welche bereits über Grundkenntnisse auf der Querflöte verfügen, ihre Freundinnen und Freunde mitbringen und diese durch gemeinsame Spiele in die Geheimnisse der Querflöte einweihen. Es gibt verschiedene Stationen mit Quiz und Spielen und es wird gemalt, gepustet, geflötet, erzählt, musiziert und entdeckt.

Für alle jungen FlötenspielerInnen, welche ein Gspänli mitbringen, ist die Teilnahme am Querflötentag gratis.

Für Kinder bis sechste Klasse

Flute Beatboxing (Leitung: Andreas Stahel)

Flöte spielen und gleichzeitig Beatboxen (Schlagzeugrhythmen mit Mundgeräuschen nachahmen) ist eine faszinierende neue Spieltechnik, die in den letzten Jahren von Musikern wie Greg Pattillo oder Nathan «Flutebox» Lee entwickelt wurde. Der Spass beim Erlernen der Flute Beatbox-Grundtechniken ist garantiert.

Für Kinder ab der sechsten Klasse, Jugendliche und Erwachsene

Flute Symphony (Leitung: Eliane Rusterholz)

Wir spielen beliebte Stücke aus der klassischen Musikgeschichte in einfachen bis mittelschweren Arrangements für drei oder vier Flöten.

Ein lustvolles Schwelgen in bekannten Melodien!

Die Noten werden vorgängig verschickt.

Niveau: Mittel

Future Group (Leitung: Magda Schwerzmann)

Für sehr fortgeschrittene Jugendliche, die gerne gefordert werden und Gleichgesinnte suchen. Wir erarbeiten ein Stück, das am Schlusskonzert aufgeführt wird.

Kanons (Leitung: Catherine Decroos/Freya Utta)

Wir spielen Kanons. Alte, moderne, schnelle, langsame, lange, kurze, traurige, fröhliche, bekannte und unbekante, einfache, komplexe, zweistimmige bis

achtstimmige, Kanons aus der Schweiz und solche aus der ganzen Welt. Tiefe Flöten sind willkommen. Die Noten werden vorgängig verschickt.

Für alle. Niveau: Mittel

Mitspielen im grossen Ensemble (Leitung: Andreas Stahel)

Wir spielen das Gloria aus der Missa Solemnis von W. A. Mozart in einer anspruchsvollen neunstimmigen Bearbeitung für Flöten, Altflöten, Bassflöten und Kontrabassflöte. Möglichst viele sollen mitspielen, damit dieses wunderbare Stück seine Pracht entfalten kann. Die Noten werden vorgängig verschickt. Das Stück wird am Schlusskonzert aufgeführt.

Für: Jugendliche und Erwachsene, Niveau: eher fortgeschritten

Musikalische Spiele – Musik spielen (Leitung: Catherine Decroos/Freya Utta)

Wir spielen lustige und abwechslungsreiche musikalische Spiele mit Rhythmen, Tönen, Melodien, Tonleitern und kleinen Erfindungen. Beim Spielen entsteht Bewegung, Spannung, Reaktion, Konzentration und Teamgeist.

Für Kinder und Jugendliche. Voraussetzung: F-Dur Tonleiter

Musiktheater für Kinder (Leitung: Anna Gordos/Annina Thür)

Wir hören eine Geschichte und spielen sie. Dabei erforschen wir die Querflöte. Wir begeben uns auf die Suche nach Klängen aller Art und bewegen uns auch dazu. Dabei entsteht ein Musiktheater. Vorhang auf! Die Kinder dürfen in diesen Workshop gerne Freunde/innen einladen, welche (noch) nicht Flöte spielen.

Für alle jungen FlötenspielerInnen, welche ein Gspänli mitbringen, ist die Teilnahme am Querflötentag gratis.

Für Kinder bis sechste Klasse

Peter Gunn (Leitung: Erika Lafosse)

Peter Gunn ist eine Komposition von Henry Mancini und ist vor allem auch als Titelmelodie des Films The blues brothers bekannt geworden. Wir spielen ein Arrangement für Flöten, Alt- und Bassflöten. Die Noten werden vorgängig verschickt.

Für Jugendliche und Erwachsene. Niveau: Mittel

SPECIAL CONCERT

IN THE CLOUDS
SONNTAG, 25. SEPTEMBER 2022, 11 UHR

FOYER, KONSERVATORIUM WINTERTHUR
EINTRITT FREI – KOLLEKTE

9 Uraufführungen von Werken für Querflöten-Ensemble, geschrieben von jungen Komponist/innen aus der Kompositionsklasse von Roman Digion

Kompositionen von:

Beat Ambühl, Sara Bucher, Nadine Kieser, Maximilian Koch, Valentin Lupp,
Yuki Onaka, Christelle Pechin, Ruben Ramos, Pia Voss

Es spielen die Workshop-Leiter/innen und Lehrer/innen des Querflötentages:

Catherine Decroos, Anna Gordos, Andrea Herzog, Erika Lafosse,
Eliane Rusterholz, Magda Schwerzmann, Andreas Stahel, Solveig Süss-Olsson,
Anina Thür, Freya Utta

Leitung: Roman Digion