

Sonntag, 8. Mai 2022, 17:00 Uhr

Theater am Gleis, Winterthur

Ein Kooperationsprojekt des Ensemble TaG
und der Kompositionsklasse
des Konservatoriums Winterthur

ensemble**TaG**
Neue Musik Winterthur

Andrin Albrecht (*1995)

Deconstruction Durch das (digitale) Mikroskop
Für Flöte, Posaune, Perkussion, Klavier, Violine, Viola,
Violoncello, Synthesizer und Drumset (Andrin Albrecht)

Maximilian Koch (*2002)

Átomos-Suite

I. Mariage des particules élémentaires

II. Synergie

III. La disparition d'un atome

Für Flöte, Posaune, Perkussion, Klavier zu vier

Händen (Maximilian Koch), Violine, Viola, Violoncello

Michał Szczerba (*2002)

**Beobachtung einer durch das Bewusstsein
komponierte Gedankenentwicklung.**

Neurotransmissionen Für Flöte, Posaune, Perkussion,
Klavier, Violine, Viola, Violoncello

Kompositionsklasse Konservatorium Winterthur

Andrin Albrecht, Nadine Kieser, Maximilian Koch,

Yuki Onaka, Rubén Ramos, Michał Szczerba, Pia Voss

Lara Šalamon, Flöte

Sarah Kilchenmann, Violine

David Schnee, Viola

Alex Jellici, Violoncello

Andreas Betschart, Posaune

Rafael Rütli, Klavier

Martin Flüge, Perkussion

Betreuung Kompositionsklasse, Roman Digion

Ververkauf

Ticketino

Preise

30.- / 20.- / 10.-

Nadine Kieser Blöchlinger (*1975)

Tanz der Elektronen Für Flöte, Posaune, Perkussion,
Klavier, Violine, Viola, Violoncello

Yuki Onaka (*2008)

Taraxacum Für Violine, 2 Violoncelli (Yuki Onaka),
Perkussion, Klavier

Pia Voss (*2002)

Monocercomonoides Für Flöte, Posaune, Perkussion,
Klavier, 2 Violinen (Pia Voss), Viola, Violoncello

Perpetuum mobile Für Violine solo

Rubén Ramos (*2003)

Fokus Für Flöte, Posaune, Perkussion, Klavier,
Violine, Viola, Violoncello

Dank

Stadt Winterthur



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur

THEATER AM GLAS
Winterthurer Theaterensemble

winterthur
konservatorium

print
corner

Der
Landbote
Medienpartner



Schweizerische Interpretensiftung



Stadt Zürich
Kultur

P.P.

CH-8400 Winterthur
Post CH AG

Ensemble TaG, Ackeretstrasse 5, 8400 Winterthur